01 NOCES DE POISON
02 POUR LE MEILLEUR
03 ATELIER AKWABA
04 TANTIE SIDONIE
05 TERMINUS GAGNOA
06 CŒUR DOUBLE
07 COUP DROIT
08 LES CHASSEUSES DE DJINNS
09 DORMANTE
10 LA TONTINE
11 VILLA SANS NOM

SÉRIES EN DÉVELOPPEMENT

Line-up

loop

LE LINE-UP *en un coup d'œil*

N°	TITRE	GENRE	FORMAT	ÉTAPE	PAGE
01	NOCES DE POISON	Drame social	6 × 52′	Bible finalisée	4
02	POUR LE MEILLEUR	Comédie romantique	6 × 52′	Bible finalisée	6
03	ATELIER AKWABA	Comédie dramatique	52 × 26′	Bible finalisée	8
04	TANTIE SIDONIE	Série dramatique au ton caustique	52 × 26′	Bible	10
05	TERMINUS GAGNOA	Saga familiale dramatique	52 × 26′	Pitch et résumé écrits	13
06	CŒUR DOUBLE	Série dramatique feuilletonnante	52 × 26′	Pitch et résumé écrits	16
07	COUP DROIT	Jeune adulte, drame social, sport	52 × 26′	Pitch et résumé écrits	19
08	LES CHASSEUSES DE DJINNS	Comédie, fantastique, adolescence	52 × 26′	Pitch et résumé écrits	22
09	DORMANTE	Fantastique	52 × 26′	Pitch et résumé écrits	25
10	LA TONTINE	Thriller psychologique, drame social	6 × 52′	Pitch et résumé écrits	27
11	VILLA SANS NOM	Comédie dramatique	6 × 52′	Pitch et résumé écrits	29

SÉRIES EN DÉVELOPPEMENT

PROJETS AVANCÉS

NOCES DE POISON · POUR LE MEILLEUR · ATELIER AKWABA · TANTIE SIDONIE

SÉRIES EN DÉVELOPPEMENT

[Logline]

À ABIDJAN, UNE HÉRITIÈRE ACCUSÉE D'ADULTÈRE DÉCOUVRE QUE SON MARI A FABRIQUÉ LE SCANDALE POUR S'EMPARER DE SON EMPIRE.

PROJET N°01

NOCES DE POISON



Genre	Drame social
Format	6 × 52′
Thèmes	Couple, manipulation, pouvoir, spoliation, identité
Origine	Résidence d'écriture chez Plan A, financée par le programme FEF de l'Ambassade de France et par l'ONG RAES
Étape	Bible finalisée

[Pitch]

Un couple ordinaire, une vidéo qui devient virale, et tout Abidjan est au courant. Les réseaux sociaux prennent parti : Jean-Marc Traoré, le mari trahi, devient le martyr de la ville. Sa femme, Marlène Koudou, héritière d'un groupe de BTP, est l'infidèle. Le procès pour divorce n'a pas commencé que le tribunal de la rue a déjà tranché.

Sauf que derrière le scandale, il y a un calcul. Jean-Marc ne cherche pas la justice : il veut l'empire Koudou. Quand Marlène découvre qu'elle est enceinte, alors qu'elle prend la pilule, elle comprend qu'on l'a manipulée.

Noces de Poison est le portrait d'un prédateur déguisé en mari blessé, et d'une femme qui doit prouver qu'elle est la victime d'un escroc.

[Logline]

ILS SE DÉTESTENT DEPUIS LE LYCÉE, CE QUI N'A PAS EMPÊCHÉ LEURS PÈRES DE LES MARIER.

ELLE VA TOUT FAIRE POUR QU'IL LA QUITTE.

LUI VA TOUT FAIRE POUR RESTER MARIÉ.

PROJET N°02

POUR LE MEILLEUR



Genre	Comédie romantique
Format	6 × 52′
Ton	Une guerre domestique drôle et rythmée, avec de la tendresse.
Origine	Résidence d'écriture chez Plan A, financée par le programme FEF de l'Ambassade de France et par l'ONG RAES
Étape	Bible finalisée

[Pitch]

Marie-Noëlle, fêtarde insolente, et Marius, héritier imbu de lui-même, se détestent depuis le lycée. Le jour où leurs pères les marient pour sceller une alliance entre les deux familles rivales, chacun accepte en croyant rouler l'autre : elle compte le pousser à fuir pour garder sa liberté sans perdre son héritage, lui compte tenir le rôle du mari parfait jusqu'à décrocher sa place au conseil d'administration de la société familiale.

Sous le même toit, c'est la guerre : coups bas, pièges et mauvaise foi, jusqu'à ce qu'un détail leur échappe. À force de jouer la comédie du couple parfait, ils finissent par tomber amoureux pour de vrai.

Restera à survivre aux mensonges de leurs pères.

[Logline]

1 PLACE.
4 RIVAUX.
1 COMPÉTITION SANS PITIÉ.

PROJET N°03

ATELIER AKWABA



Genre	Comédie dramatique
Format	52 × 26′
Autrice	Leila Marquès
Univers	La haute couture à Abidjan
Étape	Bible finalisée

[Pitch]

La styliste Syra Konkobo cherche une personne pour l'assister dans son célèbre atelier : l'atelier Akwaba. Une place sélective, bien payée, mais surtout capable de lancer une carrière. 4 jeunes créateurs déterminés se mettent alors en tête de l'obtenir. Ils risquent tout pour cette opportunité, leur vie, leurs familles, leurs secrets.

Chacun a d'excellentes raisons de gagner… donc tous les coups sont permis. Ici, il ne s'agira pas du plus talentueux, mais du plus cruel. Et quand les sentiments amoureux se mêlent au chaos, ils menacent de tout faire exploser.

[Logline]

ELLE ARROSE, DÉSHERBE, TAILLE...
ET DANS LE QUARTIER,
ELLE FAIT EXACTEMENT LA MÊME CHOSE.

PROJET N°04

TANTIE SIDONIE



Genre	Série dramatique au ton caustique
Format	52 × 26′
Autrice	Chantal Djedjé
Univers	Un lotissement chic de Cocody, à Abidjan
Étape	Bible

[Pitch]

Tantie Sidonie, 60 ans, est la tantie parfaite du quartier : pieuse, serviable, toujours prête à aider. Elle se déplace à vélo dans Abidjan et cultive un grand jardin qu'elle considère comme une métaphore du monde : il faut arracher les mauvaises herbes pour laisser pousser le bon.

Mais sous cette douceur, elle mène une véritable mission de purification morale. Quand quelqu'un escroque, humilie ou fait du mal… elle « corrige ». Toujours discrètement : une goutte dans un verre, une odeur, une petite piqûre. Des morts qui semblent naturelles, donc jamais suspectes.

EN DÉVELOPPEMENT

52 × 26′ : TERMINUS GAGNOA · CŒUR DOUBLE · COUP DROIT · LES CHASSEUSES DE DJINNS · DORMANTE
6 × 52′ : LA TONTINE · VILLA SANS NOM

PROJET N°05

TERMINUS GAGNOA



Genre	Saga familiale dramatique
Format	52 × 26′
Auteur	Léa Le Coq
Cible	Adultes, public africain francophone et diaspora
Étape	Pitch et résumé écrits

[Pitch]

La famille Dadi a fait fortune grâce à son réseau de transport terrestre : autocars de voyageurs, fret entre les grandes villes de la sous-région, dépôt de carburant, gestion des gares routières, etc. À Gagnoa, leur société "Dadi Transport" règne sur les routes… mais tout s'écroule quand le patriarche meurt dans un accident suspect. Ses enfants, dont certains sont nés de différentes mères et régions, se battent pour reprendre le volant de l'empire, entre sabotage, corruption, trafics dissimulés et amours interdites.

RÉSUMÉ

Lorsque Gaspard Dadi, fondateur charismatique et redouté de “Dadi Transport”, meurt dans un accident suspect sur la route de Daloa, c’est tout un empire économique qui vacille. À Gagnoa, sa ville natale et le siège de son entreprise, l’annonce de sa mort agit comme un séisme. Très vite, sa disparition déclenche une guerre de succession entre les différentes branches de la famille, qui convergent vers Gagnoa.

Trois grands clans se dessinent. Le premier, resté à Gagnoa, est mené par Maman Dédé, première épouse du patriarche, femme de poigne respectée dans toute la région. Avec ses fils Gaspard Junior et Jean-Marc, elle entend conserver le pouvoir en protégeant la tradition et l’ancrage local du business familial.

Le second clan vient d’Abidjan : Yves Dadi, le chouchou du père, diplômé de logistique et de finance, rêve de moderniser l’entreprise, digitaliser la flotte, attirer des investisseurs et faire de “Dadi Transport” une marque panafricaine. Il est épaulé par sa sœur Jessica, stratège en communication. Leur ambition se heurte à la jalousie des enfants de Maman Dédé. Enfin, surgit du nord du pays Aissata Diabaté, fille illégitime de Gaspard, issue d’une liaison passée et longtemps tenue secrète. Élevée à Korhogo, elle revient avec un testament sous le bras et un plan de conquête bien ficelé. Froide, méthodique, entourée de partenaires discrets, elle veut s’imposer comme héritière à part entière.

Autour de ces familles gravitent des figures clés : les chauffeurs fidèles ou corrompus, les anciens collaborateurs du père, les chefs coutumiers, les marabouts, les élus locaux, mais aussi des acteurs du transport concurrent ou des financiers étrangers. Tous ont un intérêt dans l’empire Dadi et dans sa chute potentielle. Au fil de la saison, les tensions explosent : soupçons de sabotage, héritiers déchirés par les trahisons, secrets de jeunesse qui refont surface, manipulations mystiques pour bloquer un rival, et un contrat public majeur qui attise toutes les convoitises.

POINTS FORTS

01

Univers inédit à l'écran : le transport terrestre permet d'accéder à plusieurs régions.

02

Cadre rural et réaliste : tournage à Gagnoa et dans l'intérieur du pays, visuellement original.

03

Feuilletonnant à souhait : trahisons, amours, secrets de famille, pouvoirs mystiques, chaque épisode relance l'intrigue

04

Narration panafricaine : les personnages viennent de plusieurs régions (Nord/Sud de la Côte d'Ivoire), du Mali, du Burkina, du Sénégal... L'activité de transport permet naturellement de voyager entre pays et cultures

05

Thèmes puissants : succession, féminité politique, sorcellerie et business, conflits intergénérationnels

PROJET N°06

CŒUR DOUBLE



Genre	Série dramatique feuilletonnante
Format	52 × 26’ (déclinable en 100+ épisodes)
Auteur	Léa Le Coq
Cible	Adultes et jeunes adultes (18–45 ans), amateurs de novelas et de sagas émotionnelles
Étape	Pitch et résumé écrits

[Pitch]

Quand Sira, une femme modeste issue des quartiers populaires et de confession musulmane, emménage dans une villa luxueuse avec son nouvel époux Constant, elle entame une nouvelle vie qu’elle n’aurait jamais imaginée. Au même moment, Josi, sa première épouse, issue d’une grande famille bourgeoise chrétienne, est contrainte de quitter la maison familiale, humiliée, abandonnée. L’histoire commence sur ce double mouvement : l’arrivée triomphante de Sira et le départ déchirant de Josi. Sira tente de se glisser dans la peau d’une grande dame, mimant les codes sociaux de ce monde qui n’est pas le sien, pendant que Josi, fière mais brisée, retourne dans sa famille et doit affronter le regard des siens.

Très vite, on comprend qu’un passé trouble les relie. Sira n’est pas une inconnue : elle a été leur servante, autrefois, dans une autre ville. Ce lien, révélé peu à peu, va faire ressurgir rancœurs, secrets et haines profondes. Deux femmes, deux mondes, un homme au cœur double.

RÉSUMÉ

La saison 1 de Cœur Double s'ouvre sur un bouleversement : Sira, femme modeste mais ambitieuse, s'installe dans la villa luxueuse de Constant, homme d'affaires influent, qu'elle vient d'épouser. Ce déménagement marque aussi l'expulsion silencieuse de Josi, l'épouse légitime, issue d'une grande famille chrétienne.

Chacune de leur côté, les deux femmes affrontent un nouveau quotidien : Sira, en tentant d'imiter les codes de la haute société qui la méprise ; Josi, en retournant humiliée dans sa famille, bien décidée à ne pas sombrer.

Rapidement, un fait trouble se dessine : Sira n'est pas une inconnue. Elle fut la servante du couple plusieurs années auparavant.

Les tensions montent. Les enfants de Constant et Josi refusent cette nouvelle situation. Les familles se divisent. Le frère de Josi prépare la contre-attaque. Tandis que Josi retrouve un nouvel amour, Sira tente de prendre sa place dans la sphère bourgeoise, tout en cachant un lourd secret : elle a une fille, née d'une ancienne liaison avec Constant.

Peu à peu, le passé se mêle au présent.

La fille cachée a été secrètement adoptée par le père de Constant, avec l'objectif de préserver l'honneur familial. Cette vérité menace de tout faire basculer.

Trahisons, rivalités, révélations et luttes d'influence rythment une première saison où chaque épisode rapproche un peu plus les personnages de la confrontation finale. Sira et Josi ne sont pas prêtes à abandonner. Et Constant, au centre de toutes les tensions, pourrait tout perdre.

POINTS FORTS

01
Structure feuilletonnante / soap

02
Thématiques universelles : amour interdit, lutte des classes, statut des femmes, pouvoir des apparences

03
Narration ancrée dans un contexte panafricain, mêlant traditions musulmanes et chrétiennes, milieux populaires et bourgeoisie urbaine

04
Personnages féminins puissants et complexes

PROJET N°07

COUP DROIT



Genre	Série jeune adulte / Drame social / Sport
Format	52 × 26′
Auteur	Léa Le Coq
Cible	Adolescents et jeunes adultes (13–30 ans), public urbain et diaspora
Étape	Pitch et résumé écrits

[Pitch]

Après avoir été repéré, Adama Konaté, 16 ans, quitte son quartier populaire pour intégrer une académie privée de tennis réservée aux enfants de la haute société. Grâce à une bourse sportive, il entre dans un monde qu'il ne connaît pas : celui des privilèges, des rivalités, et des attentes écrasantes. Tandis qu'il lutte pour s'imposer sur les courts, il doit aussi naviguer entre deux vies : celle qu'il mène en internat parmi les héritiers, et celle qu'il retrouve le week-end au quartier. Entre ambition, rejet, amours interdites et secrets d'établissement, Adama va devoir se battre pour beaucoup plus que des titres… pour sa dignité, sa place, et son identité.

RÉSUMÉ

Adama Konaté, 16 ans, fils d'un mécanicien et d'une vendeuse de rue, vit dans un quartier populaire de Yopougon. Repéré par hasard lors d'un tournoi inter-lycées, il décroche une bourse inespérée pour intégrer l'Académie Sanon, prestigieuse école privée de tennis à Abidjan réservée aux élites. Pour la première fois, il quitte son monde, ses amis, et sa famille pour un univers de discipline, de pression... et de privilèges.

Chaque semaine, Adama vit en internat avec d'autres jeunes prodiges du tennis venus de familles riches, cosmopolites, influentes.

Il y découvre l'arrogance de ceux qui ont toujours tout eu, les humiliations subtiles, les conflits de classe et les règles non écrites d'un monde auquel il n'appartient pas. Le week-end, il rentre chez lui au quartier et là aussi plus personne ne le reconnait. Il apprend vite que dans cette académie, le plus dur n'est pas de gagner un match... mais de rester fidèle à soi-même.

Au fil de la saison, Adama se bat pour sa place sur le court, face à Maxime, le fils du président de la fédération, talentueux mais cruel ; il affronte les préjugés, développe une relation ambiguë avec Lina, la sœur de Maxime.

Un ancien scandale autour d'un élève disparu plane sur l'établissement, et le coach principal semble cacher des choses. Tout le monde attend d'Adama qu'il joue... mais personne n'imagine comme il lutte pour survivre dans ce milieu hostile.

POINTS FORTS

01
Un univers inédit et fédérateur : le tennis, peu exploré dans les séries africaines, devient ici le cadre d'un récit initiatique ancré dans les réalités sociales du continent.

02
Une tension de classe permanente : la série oppose les jeunes privilégiés à un héros issu d'un milieu modeste, avec des situations propices aux conflits, humiliations, alliances et renversements.

03
Une narration feuilletonnante: chaque épisode mêle compétition, révélation et cliffhanger, entre secrets d'internat, histoires de cœur et scandales à venir.

04
Une série panafricaine dans l'esprit : l'académie accueille des élèves venus de plusieurs pays du continent, permettant une diversité de personnages et de cultures.

05
Un héros universel et attachant : Adama incarne la rage de réussir, la peur de ne pas être à la hauteur, et le courage de se construire sans trahir ses racines.

06
Un décor propice à la tension et à l'émotion : courts de tennis, vestiaires, internat de luxe, terrain de quartier... la série explore les contrastes sociaux.

07
Une mécanique existante qui a déjà fonctionné (avec la série 15A)

PROJET N°08

LES CHASSEUSES DE DJINNS



Genre	Comédie, fantastique, adolescence
Format	52 × 26’
Auteur	Leila Marquès
Cible	Adolescents / Jeunes adultes
Étape	Pitch et résumé écrits

[Pitch]

Trois adolescentes, lycéennes en apparence banale, sont en réalité des chasseuses de Djinns. Leur mission : détecter les humains possédés par des entités invisibles, les traquer et les délivrer… tout en continuant à gérer leur vie sociale, amoureuse et scolaire comme si de rien n’était. Car personne, ni leurs amis, ni leurs parents ne doit jamais découvrir qui elles sont vraiment.

RÉSUMÉ

Aya, Malika et Fari sont trois amies inséparables en classe de 2nde. À l'insu de tous, elles sont aussi les héritières d'une ancienne lignée de femmes capables de repérer et d'exorciser des djinns, des esprits malins qui s'accrochent aux émotions humaines : la colère, la jalousie, la tristesse, ou le désir. À chaque épisode, un nouveau cas surgit : un adolescent change de comportement, un prof pète les plombs, une voisine disparaît... Et derrière ces apparentes crises du quotidien, un djinn s'agite.

Les filles doivent jongler entre chasses nocturnes, rituels discrets, et mensonges en cascade pour ne pas éveiller les soupçons. Le danger n'est pas seulement magique : leurs parents exigent qu'elles rentrent tôt, leurs profs leur mettent la pression, leurs crushs leur tournent autour... et leurs meilleures amies ne savent rien de leur double vie. Au fil de la saison, la tension monte : les possessions se multiplient, les relations s'effilochent, et un djinn plus puissant que les autres semble les viser personnellement.

POINTS FORTS

01
Une série rythmée, entre comédie de lycée et chasse surnaturelle.

02
Un trio de jeunes filles fortes, drôles avec une grande complicité à l'écran.

03
Un format feuilletonnant intelligent : chaque épisode propose un cas surnaturel, mais les enjeux émotionnels et les relations évoluent en profondeur tout au long de la saison.

04
Un univers fantastique africain revisité, en s'appuyant sur les croyances liées aux djinns, mais en les rendant accessibles, modernes et ancrées dans le quotidien des jeunes.

05
Un potentiel de représentation forte pour les jeunes filles africaines et afrodescendantes : badass, vulnérables, et puissantes.

PROJET N°09

DORMANTE



Genre	Fantastique
Format	52 × 26′
Auteur	Leila Marquès
Cible	Tout public
Étape	Pitch et résumé écrits

[Pitch]

Chaque nuit, Naya reçoit la visite de morts dans ses rêves. Pour qu'ils la laissent tranquille, elle doit transmettre leur message ou accomplir leur dernière volonté. Mais elle ne peut parler à personne de son don sans risquer d'être prise pour une possédée ou une sorcière. Et parfois, les morts ne disent pas la vérité.

POINTS FORTS

01
Une mécanique claire et efficace : à chaque épisode, un mort, une mission, une tension.

02
Une héroïne seule contre tous, qui lutte pour garder sa vie normale intacte.

03
Une ambiance gothique africaine rare et visuellement marquante, centrée sur les rêves, le silence, la solitude et les zones grises du surnaturel.

04
Un fil feuilletonnant émotionnel et menaçant : relations qui s'effritent, secret à protéger, chasse discrète menée par un proche.

05
Une lecture symbolique forte : le deuil, la culpabilité, la pression morale, le poids des attentes, et le refus de l'étrangeté.

06
Un format adapté à des jeunes adultes, aux codes de série stylisée (comme Dark, Archive 81, ou Les Revenants), mais avec une voix propre et ancrée localement.

PROJET N°10

LA TONTINE



Genre	Thriller psychologique, drame social
Format	6 × 52′
Thèmes	Femmes, ascension, crime, trahison
Étape	Pitch et résumé écrits

[Pitch]

À Abidjan, six femmes – une juge, une pharmacienne, une femme de pasteur, une directrice de banque, une esthéticienne, une commerçante – se sont aidées à monter grâce à une tontine secrète. Faveurs illégales, dossiers enterrés, arrangements discrets. Leur pacte de solidarité est aussi un pacte de silence. Quand elles tuent accidentellement un maître-chanteur qui détenait tout sur elles, c'est des années de casseroles qu'elles doivent couvrir. Alors que la police resserre les pistes, chacune commence à calculer ce qu'elle perdrait à tomber et ce qu'elle gagnerait à faire tomber l'autre en premier.

SYNOPSIS

À Abidjan, dans les cercles feutrés du pouvoir et des affaires, six femmes que tout oppose en apparence ont bâti leur réussite sur un système invisible. Leur tontine secrète dépasse largement la simple chaîne de solidarité : c'est une machine où circulent faveurs illégales, dossiers étouffés et coups de pouce stratégiques. Ensemble, elles ont gravi les échelons. Ensemble, elles se doivent silence.

Cet équilibre vole en éclats lorsqu'un maître-chanteur surgit, détenteur de preuves accablantes sur l'ensemble du groupe. Il meurt lors d'une de leurs réunions. Elles savent ce qui s'est passé. Le public, lui, ne le saura pas tout de suite. En une nuit, leur pacte de réussite devient un pacte criminel. Il faut faire disparaître le corps, effacer les traces, verrouiller les alibis.

Et surtout, continuer à vivre comme si rien ne s'était passé.

Mais les proches du mort ne l'entendent pas ainsi. Kassim, le cousin du maître-chanteur, signale sa disparition. La police classe sans suite : un homme adulte sans trace de violence, ça peut être un homme qui est parti. Kassim décide de mener sa propre enquête. Patient, méthodique, il avance là où on ne l'attend pas. Il ne sait pas encore ce qu'il va trouver : non pas une piste, mais un réseau de femmes influentes et dangereuses, construites pour résister à exactement ce genre de pression.

Sous cette menace extérieure, la solidarité qui a fait leur force commence à se fissurer.

La première cible de leur colère, c'est Louise : c'est elle qui a introduit cet homme dans leur cercle, c'est elle qui doit répondre. Puis la vérité sur la relation entre le maître-chanteur et Maman Débora remonte à la surface, et le groupe vacille davantage. Les non-dits deviennent soupçons. Les regards changent. Ces femmes qui se sont construites ensemble commencent à chercher laquelle d'entre elles est le maillon le plus faible, celle qu'on pourrait sacrifier si l'étau se resserre trop. Seule Awa garde la tête froide. Elle seule voit le tableau en entier.

Chaque épisode suit l'une des six femmes, en resserrant progressivement la pression sur le groupe. La solidarité qui les a construites devient le champ de bataille où elles vont se défaire.

PROJET N°11

VILLA SANS NOM



Genre	Comédie dramatique
Format	6 × 52′
Thèmes	Identité, imposture, double vie
Étape	Pitch et résumé écrits

[Pitch]

Livreur sans avenir, Richard tombe sur une villa opulente visiblement abandonnée. Quand un inconnu le prend par erreur pour le propriétaire, il décide de jouer le jeu. Le jour, il est cet homme mystérieux et fortuné. Le soir, il rentre chez sa femme et ses enfants comme si rien n'était. Deux vies étanches jusqu'au jour où un créancier débarque, celui-là même responsable de la disparition du vrai propriétaire, et qui croit avoir trouvé sa cible. Richard n'a plus le choix : il doit retrouver le vrai propriétaire avant que le créancier comprenne qu'il poursuit le mauvais homme.

SYNOPSIS

Dans un quartier populaire d'Abidjan, Richard Tanoh survit entre factures impayées, frustrations anciennes et responsabilités familiales. Il partage un modeste logement avec Cecilia, sa femme, leurs deux enfants et sa mère. À 42 ans, il livre les colis des autres et rêve d'une vie à laquelle il n'a jamais eu accès.

Tout bascule le jour où une livraison le conduit devant une immense villa laissée à l'abandon. La maison est vide : pas de personnel, pas de mobilier apparent, aucune trace d'une vie ordinaire. Son propriétaire, Monsieur Koffi, était un homme de l'ombre. Grande vie affichée, affaires conduites dans le plus strict secret, des valises déposées puis reprises, jamais les mêmes interlocuteurs. Un fantôme discret dont personne ne connaît vraiment le visage. C'est précisément ce vide qui rend l'imposture possible.

Lorsqu'un visiteur prend Richard pour Monsieur Koffi, il hésite. Puis, confondu une deuxième fois, une troisième fois, il cède. Le mensonge lui ouvre un monde qu'il croyait réservé aux autres : salons vides mais luxueux, respect immédiat, portes qui s'ouvrent enfin. Il s'installe dans le rôle avec une aisance qui le surprend lui-même.

Le jour, il est ce notable élégant. Le soir, il rentre chez lui, retrouve sa famille, et ne dit rien. Au fur et à mesure que Richard prend goût à cette existence rêvée, son foyer commence à se fissurer. Cecilia sent que son mari lui échappe et décide d'enquêter par elle-même. Leur fille Marie-Line, 17 ans, tombe enceinte d'un homme rencontré sur les réseaux et prépare en secret une décision irréversible.

Puis Amadou Sidibé surgit à la villa.

Puissant commerçant, aussi calculateur que redoutable, il vient récupérer une dette colossale. Pour lui, Richard est son débiteur. Richard découvre alors que l'homme dont il a usurpé l'identité n'a pas simplement disparu : il a fui, traqué par Sidibé lui-même. La plaisanterie est devenue mortelle.

Désormais suivi, sa famille repérée, Richard n'a d'autre choix que de retrouver le vrai propriétaire. Son enquête le mène vers une révélation inattendue : Monsieur Koffi n'a jamais quitté la villa. Ruiné, traqué, il vit caché sous les yeux de Richard, se faisant passer pour le simple portier illettré de sa propre demeure, poste qu'il a lui-même sollicité lors de son installation.

Richard comprend alors ce qu'il n'avait pas vu : la richesse qu'il enviait est une cage. Et la double vie qu'il croyait contrôler risque de lui coûter la seule fortune réelle qu'il possède : sa famille.

LÉA LE COQ

Productrice

FONDATRICE DE LOOP STUDIO

8 ans d'expérience dans la fiction et les médias. Basée à Abidjan depuis 2019.

LOOP STUDIO développe et produit des séries originales africaines, avec l'ambition de bâtir un catalogue durable.

SÉRIES EN DÉVELOPPEMENT

[Parcours]

JURISTE

en propriété intellectuelle et business affairs : contrats, droits, structuration.

ACHETEUSE DE PROGRAMMES

pour Canal+ France : formats, ligne éditoriale, regard diffuseur.

DIRECTRICE ET ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

de plus de 7 séries panafricaines primées : 220 logements, Charles Ornel, la dernière voix, Cacao 2, Obatanga, Niabla, Dr Wlika...

CRÉATRICE DE MÉDIAS

dans l'équipe fondatrice d'Adamant Media, puis cofondatrice d'ONDIKWA.

FORMÉE PAR BANIJAY

à la création de formats.

CONTACT

Léa Le Coq

Productrice · LOOP STUDIO
lecoq.lea@hotmail.fr